

dijous jueves 16

TALLERS TALLERES

Sede de SGAE

y Fundació Autor de Catalunya

Sala de actes

10:00-15:00

Taller de música de Cine

Escuchar el cine

Impartido por **Patrick Doyle**

Inscripción previa. Plazas limitadas. Tel. 933 064 100

Club social

17:00-21:00

Taller de guión

Escritura de guión

Impartido por **Michel Gaztambide**

Inscripción previa. Plazas limitadas. Tel: 932 689 000

19:30

Mesa redonda

Patrick Doyle, más allá de Harry Potter

Patrick Doyle, el compositor de *Hamlet* (Kenneth Branagh, 1989), *Gosford Park* (Robert Altman, 2001) y *Harry Potter y el cáliz de fuego* (Mike Newell, 2006) ofrecerá una charla acompañada por **Conrado Xalabarder**, **Alex Gorina** y **David Doncel**, donde se diseccionará su trayectoria y los secretos de su música de cine.

PROYECCIONS PROYECCIONES

CCCCB (Auditorio)

11:30

Escuelas de San Antonio de los Baños (947)

Oscuros rinocerontes enjaulados...

muy a la moda
de **Juan Carlos Cremata**

Yo tuve un cerdo llamado Rubie
de **Jaime Rosales**

José Manuel,
la mula y el televisor
de **Elsa Cornevin**

Casas en la pantalla
de **Nelson Oyarzúa**

Al otro lado del mar
de **Patricia Ortega**

La maldita circunstancia
de **Eduardo Eimil**

Gente que llora
de **Hatem Khraiche**

CON LA PRESENCIA DE VÍCTOR FOWLER (EICTV)

ORDEN DE PASE SUJETO A CAMBIOS SESIÓN GRATUITA

A distância entre as margens
de **Fábio Terre**

BRASIL. SIN DIÁLOGOS. 17'. 16mm. 2006

9 y 20
de **Roberto Aguilera**
MÉXICO. VOS INGLÉS. 6'. 35mm. 2005

Antonio's Breakfast
(*El desayuno de Antonio*)
de **Daniel Mulloy**
REINO UNIDO. VOS CASTELLANO. 16'. 35mm. 2005

Frozen Souls
de **Juana Macias**
ESPAÑA. VO. 14'. 35mm. 2006

Meandre
de **Joke Liberge**
BELGICA. SIN DIÁLOGOS. 13'. 35mm. 2005



18:30

Documentales SO (807)

Nasiona

(*Las semillas*)

de **Wojciech Kasperski**
POLONIA. VOS CASTELLANO/ INGLÉS. 27'. DV. 2005

En una aldea situada en las montañas del sur de Siberia, una familia vive en las afueras, excluida por la comunidad. Albergan secretos y, poco a poco, salen a la luz caracteres fuertes, relaciones complicadas e historias jamás contadas.



Yellow Box

(*Caja amarilla*)
de **Huang Ting-Fu**

TAIWÁN. VOS CASTELLANO/ INGLÉS. 53'. 35mm. 2006

Lo único que necesitas en Taiwán para emprender tu propio negocio de nuez de areca es una chica sexy, un estéreo, un mostrador, un espejo, una nevera y luces de neón. La tienda debe estar situada en una calle transitada. *Yellow Box* explora sutilmente los rituales de un negocio de este tipo y nos convierte en espectadores privilegiados de una realidad única e inquietante.

20:15

II Oberhausen viaja a Barcelona (Pop + Política) (737)

Actua Tilt

de **Jean Herman**

FRANCIA. VOS CASTELLANO. 11'30. 35mm. 1960

Les Jeux des anges

de **Walerian Borowczyk**

FRANCIA. SIN DIÁLOGOS. 12'. 35mm. 1964

Gratinirani Mozak
Pupilije Ferkeverk

de **Karpo Godina**

YUGOSLAVIA. SIN DIÁLOGOS. 11'. 35mm. 1970

Weg zum

Nachbarn 1981

de **Nedeljko Dragic**

YUGOSLAVIA. SIN DIÁLOGOS. 1'30". 35mm. 1981

Foutaises

de **Jean-Pierre Jeunet**

FRANCIA. VOS CASTELLANO. 7'. 35mm. 1989



Des majorettes dans l'espace

de **David Fourier**

FRANCIA. VOS CASTELLANO. 6'. 35mm. 1996

The Architecture of Reassurance

de **Mike Mills**

ESTADOS UNIDOS. VOS CASTELLANO. 24'. 35mm. 1999



21:45

Largometrajes SO (68')

Ceci m'est égal si demain n'arrive pas
(No me importa si mañana no llega)

de Guillaume Malandrin
BÉLGICA. VOS CASTELLANO. 35mm. 2005
Jacques acaba de salir de la cárcel e intenta ponerse en contacto con su hijo, al que apenas conoce, para llevarle de vacaciones con Anne, la madre del niño, quien también ha perdido el contacto con su hijo. En una inusual reunión familiar, la emoción y la intensidad se encapsulan en grandes silencios, mientras tres personas que no se conocen tratan de quererse.

CCCB (Hall)

19:00

Escuelas de Cine del Mundo 2 (63')

Segunda entrega de films de la sección de Escuelas de Cine del Mundo.

20:15

Documenta Madrid 2 (65')

Segundo programa del festival internacional de documentales de Madrid.

21:30

Documentos R de realidad (55')

A window facing the sun
de Bijan Zamanpira
IRÁN. 12'. VOS INGLÉS. 2005
Las gentes de Oraman, en Kurdistán, oran a Dios para pedirle la lluvia.

Compañía Alquimistas
de Joan Noguera Tugores y Elisabet Rodríguez Espelta

ESPAÑA. 28'. VO. 2006
El film nos invita a conocer la Compañía Alquimistas, un grupo de teatro formado casi exclusivamente por discapacitados psíquicos.

Industrial
de Tommaso Biondi

ITALIA. 8'. SIN DIÁLOGOS. 2005
Una nueva relación rítmica con la música y el ruido.

22:30

l'Alternativa propone 4 (50')

Cuarto programa de ingenio, crítica, humor y observación confeccionadas desde *l'Alternativa* exclusivamente para la Pantalla Hall.



PROYECCIONES EN VÍDEO
SESIONES GRATUITAS

Alexandra 1

18:00

Cortometrajes SO (82')

Cortos SO



VER DOMINGO 12 22:00
ALEXANDRA 1

19:45

La mirada fascinada de Theo Angelopoulos (132')

Μια αιωνιότητα και μια μέρα
(La Eternidad y un día)

de Theo Angelopoulos
GRECIA. VOS CASTELLANO/ INGLÉS. 35mm. 1998



La cita favorita de Angelopoulos, del poeta griego Yorgos Seferis es: "Al comienzo hubo el viaje." En *La eternidad y un día* parece que también esté afirmando que al final también hay el viaje. Es un film en el que la tensión narrativa deriva de la decisión de un poeta moribundo de posponer los preparativos de su muerte para implicarse en los problemas de un niño albanés refugiado. Palma de Oro Festival de Cine de Cannes, 1998.

22:15

Oberhausen viaja a Barcelona (Europa del este) (75')

Nezaposleni ljudi
de Zelimir Zilnik

YUGOSLAVIA. VOS CASTELLANO. 8'. 35mm. 1968

Zdravi ljudi za razanodu
de Karpo Godina

YUGOSLAVIA. VOS CASTELLANO. 15'. 35mm. 1971

Tango
de Zbigniew Rybzyński

POLONIA. SIN DIÁLOGOS. 8'. 35mm. 1980

Death of Stalinism
in Bohemia

de Jan Svankmajer
CHECOSLOVAQUIA. SIN DIÁLOGOS. 10'. 35mm. 1990

Skrajajimai melynauke
de Audius Stonys

LITUANIA. VOS CASTELLANO. 21'. 35mm. 1996

Teekond Nirvaanasse
de Mait Laas

ESTONIA. SIN DIÁLOGOS. 13'. 35mm. 2000

SESIÓN REPETIDA VIERNES 17
17:45 CCCB

Alexandra 2

20:00

Sinergias de la historia Eyal Sivan (270')

Route 181, fragments d'un voyage en Palestine-Israel
(Ruta 181, fragmentos de un viaje por Palestina-Israel)

de Eyal Sivan
FRANCIA/ BÉLGICA/ ALEMANIA/ REINO UNIDO. VOS CASTELLANO. BETACAM. 2003



En 2002, Sivan y Khleifi atravesaron juntos su país: Palestina-Israel. Planificaron el viaje y lo llamaron "Ruta 181". Se trataba, de las fronteras de la Resolución 181, adoptada por la ONU

en 1947, que dispuso la partición de Palestina en dos estados separados. Durante su recorrido, los directores dan la palabra a hombres y mujeres, israelitas y palestinos, jóvenes y ancianos, civiles y militares. Cada uno de ellos tiene su propio modo de tratar el límite que lo separa de sus vecinos: hormigón, cinismo, alambres de púa, humor, indiferencia, desconfianza, agresión.

Auditorio FNAC El Triangle

20:00

Escuelas de Cine del Mundo
Historias breves (94')

Bikten

de Jerker Josefsson

DRAMATISKA INSTITUTET. ESTOCOLMO.
VOS INGLÉS

Elsas Geburtstag

de Claudia Lehmann

HAMBURG MEDIA SCHOOL. HAMBURGO.
VOS INGLÉS

Als zöge die

landschaft

de Steffi Niederzoll

ACADEMY OF MEDIA ARTS KÖLN.
COLONIA. VOS CASTELLANO

Ana

de Marie Decavel

ENSAD. PARÍS. SIN DIÁLOGOS

Miasto uteczki

de Wojciech Kasperski

THE POLISH NATIONAL FILM SCHOOL.
LODZ. VOS INGLÉS

Imatges d'un reflex

de Marius Rubio

CECC. BARCELONA. VOS CASTELLANO

Coupure

de Wei

ENSAD. PARÍS. FRANCIA. VO

Der kalte tag

de Nikolai Eberth

DFFB. BERLÍN. VOS INGLÉS

Figuritas

José María Pérez

ESCAC. BARCELONA. VO

PROYECCIONES EN VÍDEO

SESIÓN GRATUITA

Auditorio Instituto Francés

19:00

H
Homenaje a
Marguerite Duras (60')

Marguerite, telle qu'en elle-même de Dominique Auvray

FRANCIA. VOS CASTELLANO. VIDEO. 2002

Dominique Auvray fue la montadora de las películas de Duras entre 1970 y 1980, y, utilizando material de archivo, elabora un retrato único tan libre en la forma como lo era la mujer que ella conoció.

20:30

H
Homenaje a
Marguerite Duras (112')

Césarée

de Marguerite Duras

FRANCIA. VOS CASTELLANO. 11'.
35mm. 1979

La voz de Duras evoca la antigua ciudad destruida de Cesárea. Las imágenes son de París, elaboradas a partir del material descartado de su película *Le Navire Night*.

Les Mains négatives

de Marguerite Duras

FRANCIA. VOS CASTELLANO. 18'.
35mm. 1979

Encima de travellings de un París desierto, Duras lee textos de su libro *Les mains negatives*. "Rodamos la película a mediados de agosto, con un París relativamente vacío. Salvo una prostituta, sólo vimos hombres negros y algunas mujeres de la limpieza portuguesas... Desde mi infancia en Indochina no había vuelto a ver una comunidad colonial como esa, reunida en un mismo sitio."

Aurélia Steiner, dit Aurélia Melbourne de Marguerite Duras

FRANCIA. VOS CASTELLANO. 35'.
35mm. 1979

La película es una carta a un destinatario desconocido. El texto y la película, como el río, recorre la ciudad y la cruz.



Aurélia Steiner, dit Aurélia Vancouver de Marguerite Duras

FRANCIA. VOS CASTELLANO. 48'.
35mm. 1979

Una chica llamada Aurélia escribe a un gran abanico de destinatarios.

Auditorio Casa América en Catalunya

20:00

E
Escuelas de Cine del Mundo
Fragmentos de realidad (82')

Saba

de Gregorio Graziosi y

Thereza Menezes

FAAP. SAO PAULO. VOS INGLÉS

Como te ven te tratan

de Eduardo Quiroz

CCC. COYOACAN. VO

Santiago ciudad de seres invisibles de Cristian Soto

DUOCUC. SAN CARLOS DE APOQUINDO. VO

SESIÓN GRATUITA

PROYECCIÓN EN VÍDEO