

dimecres **miércoles** 15

TALLERS TALLERES

Sede de SGAE y Fundació Autor de Catalunya

Sala de actos

10:00 - 15:00

Taller de
música de
Cine

Escuchar el cine

Impartido por Patrick Doyle
Inscripción previa. Plazas
limitadas. Tel: 933 064 100

Club social

17:00 - 21:00

Escritura
de guión

Escritura de guión

Impartido por Michel Gaztambide.
Inscripción previa. Plazas
limitadas. Tel: 932 689 000

PROYECCIONS PROYECCIONES

CCCB (Auditorio)

11:30

Escuelas de Cine del Mundo
¿¡rreal...? (82')

Jane and John de Raymond McCoy

CHAPMAN UNIVERSITY. ORANGE
COUNTY. VO

Don Giovanni de Ricard Carbonell

ECAM. MADRID. VO

Bokaj de Gaute Hesthagen

NORWEGIAN FILM SCHOOL.
LILLEHAMMER. VOS INGLÉS

Heavy (Road Movie) de Mireya Gregorio

ESCAC. BARCELONA. VO

El abismo de Francesc Cànovas

CECC. BARCELONA. SIN DIÁLOGOS

ORDEN DE PASE SUJETO A CAMBIOS
SESIÓN GRATUITA

16:45

Homenaje a
Marguerite Duras (120')

India Song de Marguerite Duras

FRANCIA. VOS CASTELLANO. 16mm. 1974

En *India Song* Marguerite Duras elabora un film abstracto e hipnóticamente enigmático sobre la nostalgia, el aislamiento y los recuerdos obsesivos. Narra la historia de una niña mendiga de Laos que emprende un viaje que la llevará de Birmania a la India. Luego, de repente, la narrativa elíptica cambia radicalmente y se convierte en un relato de amor perdido en la India. Los temas de la alienación y del alejamiento se exponen mediante la banda sonora, grabada por separado.



ESTA SESIÓN SE REPITE VIERNES 17
20:30 INSTITUTO FRANCES

19:00

Homenaje a
Oberhausen viaja a Barcelona
(Media Art alemán) (70')

Counter de Volker Schreiner

ALEMANIA. SIN DIÁLOGOS. 6'30.
BETACAM. 2004

Drei Grazien de Hanna Nordholt y Fritz Steingrobe

ALEMANIA. VOS CASTELLANO/ INGLÉS.
14'30. BETACAM. 2006

Q de Oliver Husain

ALEMANIA. VOS CASTELLANO. 15'30.
BETACAM. 2002.

20:30
Largometrajes SO
(83')

22:30
Animación SO
(57')

Manual
de Matthias Müller
y Christoph Girardet
ALEMANIA/ GRAN BETRAÑA. VOS
CASTELLANO. 10'. BETACAM. 2002

3,48 Euro/Min.
de Michel Klöforn
ALEMANIA. SIN DIÁLOGOS. 5'.
BETACAM. 2003

Living a Beautiful Life
de Corinna Schnitt.
ALEMANIA. VOS CASTELLANO. 13'.
BETACAM. 2003

On a Wednesday Night
in Tokyo
de Jan Verbeek
ALEMANIA. SIN DIÁLOGOS. 5'30.
BETACAM. 2004

Monobloc
de Luis Ortega
ARGENTINA. VOS INGLÉS. 35mm. 2005
Una elegante película sobre
el amor, la soledad y la
muerte, en la que tres mujeres
argentinas comparten sus
vidas, alcohol y momentos
fugaces de felicidad y ternura
en un universo extraño. La
película se caracteriza por
tener una atmósfera visual
excepcional, en la que los
interiores herméticos cobran
más fuerza que la artificialidad
alienígena del mundo exterior

Animación SO
VER DOMINGO 12 16:30 CCCB



19:00
Pantalla libre
(90')

20:30
Pulp Movies
Monorecord 2 (60')

TV o la morada de mis
imágenes
de Diana Giraldo
COLOMBIA. VO. 2004. 25'

Martillo
de Miguel Salazar
COLOMBIA. VO. 2005. 23'

21:30
Documentos
Utopía - Distopía (42')

Casita verde
de Cristina López, Davinia
Sosa, Francesca Tur y Eva
Vilamala
ESPAÑA. VO. 42'. 2006
Ancló su sueño entre
montañas. Así no le molestaba
ir a contracorriente. Decidió
que fuera en una isla, Ibiza.
Cerró un círculo dentro de otro
círculo. Sabía que no se puede
vivir con los pies y la cabeza en
corazones diferentes.

22:30
L'Alternativa propone 3
(45')

Tercera entrega de cortos,
animación y experimentación
confeccionadas desde
'L'Alternativa exclusivamente
para la Pantalla Hall.



PROYECCIONES EN VÍDEO
SESIONES GRATUITAS

Sala Mirador

19:30
Mesa redonda
cine pobre vs. cine rico

Diversidad e
identidad nacional y
cultural frente a la
globalización
Desde su creación el Festival
del Cine Pobre, nacido en
Cuba, promueve el derecho
del cine realizado con pocos
recursos. Humberto Solás,
cineasta, Sergio Benvenuto,
director del Festival del Cine
Pobre y Alex Navarro, de Media
Antena Catalunya, debatirán
sobre las diversas formas de
resistencia, la importancia de
los festivales de cine como
forma de exhibición y los
puntos de encuentro con el
cine europeo actual.

Alexandra 1

18:00
Documentales SO
(96')

El cerco
de Nacho Martín y Ricardo
Íscar
ESPAÑA. VO. 12'. 35mm. 2005
Cada año, miles de atunes se
adentran en el Mediterráneo. La
mano del hombre las acosa en
un ritual de muerte y sangre.
Se trata de la clásica lucha
entre el hombre y el animal.
Pero es una lucha desigual.

Mañana al mar
de Inés Thomsen
ESPAÑA. VOS INGLÉS. 84'. 16mm.
2005

La playa de la Barceloneta en
invierno, las olas van y vienen,
y José, de casi noventa años,
corre por la arena y Paulina,
también anciana, canta boleros
cubanos mientras nada en las



gélidas aguas. El film es una
celebración de la pasión, y
trata también sobre los límites
de la ciudad, como zona de
recreo y refugio para una
comunidad que ha descubierto
una maravillosa manera de
envejecer. (Proyección en
Betacam)

20:00
La mirada fascinada
de Theo Angelopoulos (235')

Μεγαλέξανδρος
(Megalexandros)
de Theo Angelopoulos
GRECIA. VOS CASTELLANO. 35mm. 1980
Enmarcada en la Grecia
después de la Comuna de
París, el film narra la historia
del socialismo, primero
deformado y luego aniquilado
por un líder autoritario. "El peso
del silencio y la intensidad de la
mirada inmóvil de la cámara de
Angelopoulos es lo que hace
que *Megalexandros* tenga tanta
fuerza, que no permita al



espectador apartar la vista de la pantalla. Esta manera de hacer cine tan personal y única permite recuperar las raíces del cine. Personalmente, viendo esta película he sentido el placer del cine en el sentido más absoluto del término." Akira Kurosawa. León de Oro Festival de Cine de Venecia, 1980

Alexandra 2

20:00



Sinergias de la historia
Eyal Sivan (58')

Israland (Israelandia) de Eyal Sivan

FRANCIA. VOS CASTELLANO. BETACAM. 1991

En 1991, durante la Guerra del Golfo, a diez kilómetros de Tel Aviv, al mismo tiempo en que la ciudad está siendo bombardeada, se edifica un parque temático que llevará por nombre Israelandia. La película cuenta la historia del grupo de hombres que participaron en la construcción del lugar: un conductor israelí, obreros palestinos, un arquitecto alemán y un agente inmobiliario judío proveniente de Georgia. Una metáfora surrealista cargada de un descarnado sentido del humor.



21:30



Documentales 50
(82')

The Devil's Miner (La mina del diábolo) de Richard Laskini y Kief Davidson

ALEMANIA/ ESTADOS UNIDOS. VOS INGLÉS. BETACAM. 2005

La historia de Basilio Vargas, y su hermano pequeño Bernardino, que viven y trabajan en las minas de plata de Cerro Rico de Bolivia. Gracias a un rodaje meticuloso se explica el viaje al infierno por las profundidades de la Tierra, y el coraje de unos niños que sueñan con encontrar plata para poder escapar de allí e ir al colegio.



Auditorio FNAC El Triangle

20:00



Oberhausen viaja a Barcelona
(MuVi Awards) (75')

MuVi Awards

VER MARTES 14 22:00 ALEXANDRA 2

PROYECCIÓN EN VÍDEO
SESIÓN GRATUITA



Auditorio Instituto Francés

19:00



Homenaje a
M. Duras (76')

Les grands entretiens de Bernard Pivot de Jean-Luc Leridon

FRANCIA. VOS CASTELLANO. VÍDEO. 1984

VER LUNES 13 19:00 INSTITUTO
FRANCÉS

20:30



Homenaje a
Marguerite Duras (80')

Le camion de Marguerite Duras

FRANCIA. VOS CASTELLANO. 35 mm. 1977

Marguerite Duras y Gérard Depardieu se sientan a una mesa, leyendo en voz alta y conversando sobre un guión que ella ha escrito. El guión habla de una mujer poseída por "la nobleza de la banalidad", en palabras de la misma Duras.



Mediateca Instituto francés

19:30



Mesa
redonda

Entorno a Marguerite Duras

Duras ponía su escritura en el lugar de la pasión. De ahí su fuerza vertiginosa, y el corte afilado de una escritura instalada en la experiencia límite. Mesa redonda dedicada a la literatura de Duras y su relación con el psicoanálisis. Con la participación de Carmen Alda, Marta Segarra, Ana M^a Moix y Miquel Bassols.

Auditorio Casa América en Catalunya

20:00



Escuelas de Cine del Mundo
San Antonio de los Baños (106')

Lágrimas al desayuno
de Walter Rojas

Oscuros rinocerontes
enjaulados...muy a la
moda

de Juan Carlos Cremata

Los que se quedaron
de Benito Zambrano

Yo tuve un cerdo
llamado Rubiel
de Jaime Rosales

José Manuel, la mula
y el televisor
de Elsa Cornevin

Casas en la pantalla
de Nelson Oyarzúa

Al otro lado del mar
de Patricia Ortega



CON LA PRESENCIA DE VÍCTOR
FOWLER, (EICTV).

SESIÓN GRATUITA
PROYECCIÓN EN VÍDEO