

inscripcions al programa

Envieu les butlletes d'inscripció i el comprovant de pagament a:

La Fàbrica de Cinema Alternatiu

fax 933 022 423

El pagament es realitzarà a través de l'ingrès corresponent al compte corrent núm:

2059 0660 48 8000141075

de la Caixa de Sabadell

a nom de **LA FÀBRICA DE CINEMA ALTERNATIU**

Preu (per les 4 sessions): 150€
(50% de descompte per a socis de SGAE)

Termini d'inscripció: 6 de novembre

Per consultes podeu trucar al telèfon:

933 064 100

dilluns de 10 a 12 h. o divendres de 16 a 18 h.

escoltarelcinema@cccb.org

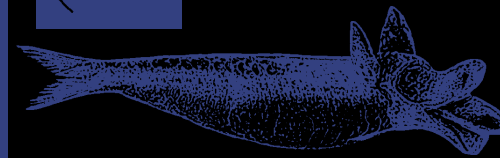
organitzat per:



l'alternativa 13^è FESTIVAL DE **cinema independent** DE BARCELONA

l'alternativa 13^è FESTIVAL DE **cinema independent** DE BARCELONA

escoltar el cinema



taller de **música de cine**
13-16 DE NOVEMBRE DE 2006



BUTLLETA D'INSCRIPCIÓ

Nom

Cognoms

Adreça

C.P.

Tel Fax

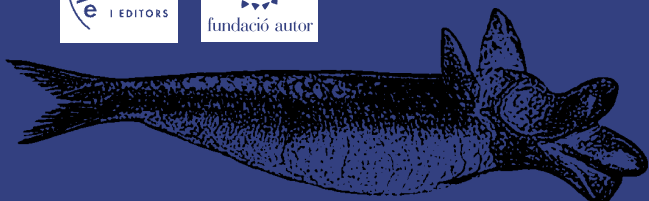
e-mail

Professió

Estàs vinculat a l'SGAE?

Núm. de soci

Altres



El Taller Escoltar el Cine es divideix en dos blocs: una part teòrica i històrica, a càrrec de **Conrado Xalabarder**, on es detallen els trets i elements que conformen la música per a l'audiovisual; i l'experiència d'un compositor d'excelsa trajectòria en el cinema, com és **Patrick Doyle**, doblement nominat a l'Oscar, al Globus d'Or i al premi Cèsar. El taller inclou projeccions, audicions i anàlisis pràctiques. Per a la inscripció, vegeu la butlleta adjunta.

programa de les sessions de **Conrado Xalabarder**

anàlisi i estructura
de la música cinematogràfica

Aproximació musical al llenguatge cinematogràfic:
procés de creació d'una banda sonora.

- Principis informadors de la música de cinema
- Elements singulars i específics
- Mètodes creatius
- La música al curtmetratge i al documental
- Casos pràctics

Les classes aniran acompanyades d'anàlisis de bandes sonores de diverses pel·lícules, així com de supòsits hipotètics en els que l'alumne podrà plantejar les seves pròpies solucions.

programa de les sessions de **Patrick Doyle**

Ser compositor per a cinema demana gran creativitat, calendaris molt ajustats i suportar sovint una gran pressió laboral. Patrick Doyle és especialista en treballar en aquestes condicions. El seu programa es basarà en la seva experiència, que compta amb títols com:

- 1993 *Molt soroll per no res* (dir. Kenneth Branagh)
- 1993 *Carlito's Way* (dir. Brian De Palma)
- 1994 *Mary Shelley's Frankenstein* (dir. Kenneth Branagh)
- 1995 *Une Femme Francaise* (dir. Regis Wargnier)
- 1995 *A Little Princess* (dir. Alfonso Cuarón)
- 1995 *Sentit i sensibilitat* (dir. Ang Lee)
- 1996 *Hamlet* (dir. Kenneth Branagh)
- 1998 *Grandes esperanzas* (dir. Alfonso Cuarón)
- 1999 *Trabajos de amor perdidos* (dir. Kenneth Branagh)
- 2001 *El diari de Bridget Jones* (dir. Sharon Maguire)
- 2003 *Las chicas del calendario* (dir. Nigel Cole)
- 2006 *La niñera mágica* (dir. Kirk Jones)

LA CLASSE ES FARÀ EN ANGLÈS AMB TRADUCCIÓ SIMULTÀNIA.

lloc:

Sala d'Actes de la seu de la SGAE i de la Fundació Autor a Catalunya

dies:

dilluns 13 i dimarts 14 de novembre
Impartit per **Conrado Xalabarder**
Horari: de 10h a 15h

dimecres 15 i dijous 16 de novembre
Impartit per **Patrick Doyle**
Horari: de 10h a 15h

informació addicional

Es lliurarà un dossier amb els punts clau per seguir el curs.
Preu (per les 4 sessions): 150€ (50% de descompte per a socis de SGAE). Termini d'inscripció: 6 de novembre.



Conrado Xalabarder (Barcelona, 1964), especialista en música de cine, és autor dels llibres *Enciclopedia de las Bandas Sonoras* (1996) i *Música de cine. Una ilusión óptica* (2006) i professor de l'assignatura Bandes sonores a les Facultats de Comunicació Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra i de la Universitat de Vic. Escriu sobre música de cine a la revista *Fotogramas*, a *El Periódico de Catalunya* i al *Boletín de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España*. És el creador de la pàgina web www.mundobso.com



Patrick Doyle (Escòcia, 1953), compta amb una extensa filmografia premiada o nominada en nombroses ocasions a premis com els Globus d'Or, BAFTA o ASCAP, entre d'altres, al llarg de 30 anys de carrera. Ha treballat amb Kenneth Branagh des d'Enric V i ha musicat la seva última adaptació de Shakespeare "As you like it". També ha treballat amb altres directors aclamats en pel·lícules com *Indoxina*, *Donnie Brasco*, *Gosford Park* o *Harry Potter i el calze de foc*.

