

**l'alternativa** **16<sup>è</sup> FESTIVAL DE**  
**cinema independent**  
**DE BARCELONA** *13-21 novembre 2009*

Organitzat per **la fàbrica**  
de cinema alternatiu de Barcelona

<http://alternativa.cccb.org>  
CCCB Montalegre, 5 08001 Barcelona • Tel. (+34) 933 014 328 i (+34) 934 615 778 (ext. 12 i 15) • Fax (+34) 933 082 423 • alternativa@cccbb.org

# dossier de premsa

Festival de Cinema Independent de Barcelona  
**l'Alternativa**  
 13 – 21 novembre 2009

## Índice

Presentación, Pág. 2

Premios, Pág. 2

Sección Oficial, Pág. 3

Jurado, Pág. 6

Secciones Paralelas, Pág. 8

*Basilio Martín Patino. Libertad e Independencia*, Pág. 8

Retrospectiva Dalila Ennadre, Pág. 8

*Cine Rumano: Antes y después de 1989*, Pág. 9

Estreno. *Anas: An Indian Film* de Enric Miró, Pág. 11

*Cine Mexicano: Otra forma de narrar*, Pág. 12

Escuelas de Cine del Mundo, Pág. 14

Actividades Paralelas, Pág. 15

Seminario de Música. *Escuchar el Cine*, Pág. 15

Mesa Redonda. *Convergencias en la creación fílmica y la creación musical*, Pág. 15

Mesa Redonda. *Nuevas perspectivas en la percepción de la imagen*, Pág. 16

Mesa Redonda. *Logros del cine rumano antes y después de 1989.*, Pág. 17

Pantalla Hall, Pág. 18

Información, Pág. 19

## Presentación

Un año más, Barcelona se convertirá en el escaparate nacional del cine independiente. Del 13 al 21 de Noviembre, la 16ª edición de **l'Alternativa** mostrará el lenguaje innovador y creativo de realizadores que, con su cine reflexivo y alejado de convenciones, sobresalen en el panorama internacional.

Con una amplia participación de trabajos procedentes de todo el mundo - 1720 títulos de 79 países entre los que se ha hecho la selección – que optan a competir en la Sección Oficial, el festival contará además en sus habituales Secciones Paralelas con interesantes muestras dedicadas a los filmes más reveladores de la actualidad, retrospectivas de destacados directores de la historia del cine, proyecciones de escuelas de cine, mesas redondas y un seminario de Música. **L'Alternativa** se convierte así en un ámbito privilegiado en el que disfrutar de un lenguaje y una mirada diferente, generando espacios para el debate, la información y la interacción entre autores, profesionales y público.

Como cada año, la ruta del festival arrancará en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), y continuará a lo largo de algunas de las habituales sedes: Institut Français, Casa Amèrica Catalunya y FNAC El Triangle. Además, en esta edición contará con la incorporación del Cine Casablanca Kaplan.

Una de las novedades de esta edición es que, a partir de ahora, **l'Alternativa** contará con tres Secciones Oficiales competitivas: Largometraje de Ficción, Largometraje Documental y Cortometraje (en el que se incluirán trabajos tanto de ficción como de animación y documental). En ellas, se proyectarán películas personales, originales, experimentales y narrativas de la producción independiente de los últimos dos años, dando así apoyo a nuevos directores y a obras poco difundidas dentro del panorama audiovisual actual.

El importe de la dotación en premios en metálico de esta decimosexta edición asciende a 14.000 euros, repartidos entre las diferentes categorías: 6.500 euros para el Mejor Largometraje de Ficción, 4.500 euros para el Mejor Largometraje Documental, y un premio de 3.000 euros para el Mejor Cortometraje. Además los espectadores concederán el Premio del Público a la que consideren como la mejor película del Festival.

El certamen defiende un tipo de cine de difícil acceso en salas comerciales comprometido con el propio lenguaje, con la expresión creativa del medio y, en consecuencia, con el espectador. **L'Alternativa** ofrecerá una muestra representativa de las producciones más interesantes del panorama internacional de los últimos años, con una cuidada selección que ilustra las miradas de distintas nacionalidades abordando temas e intereses diversos.

## Premios

El importe de la dotación en premios en metálico de esta decimosexta edición asciende a 14.000 euros, repartidos entre las diferentes categorías. El Jurado, formado por destacados profesionales del medio cinematográfico y artístico decidirá la concesión de los siguientes premios oficiales para cada una de las tres secciones oficiales del certamen.

**Premio l'Alternativa al mejor Largometraje de Ficción**, dotado con 6.500 euros.

**Premio l'Alternativa al mejor Largometraje Documental**, dotado con 4.500 euros.

**Premio l'Alternativa al mejor Cortometraje**, dotado con 3.000 euros.

Además, los espectadores concederán el **Premio del Público** a la que consideren como mejor película del Festival.

## Sección Oficial

A partir de esta edición, **L'Alternativa** contará con tres Secciones Oficiales: Largometraje de Ficción, Largometraje Documental y Cortometraje (en el que se incluirán trabajos tanto de ficción como de animación y documental). En esta ocasión, se han seleccionado en total 60 películas de 25 países: 8 largometrajes de ficción, 9 largometrajes documentales y 43 cortometrajes (de ficción, animación y documental).

### Largometraje de Ficción

***Aram Bash va ta haft beshmar / Tranquilizate y cuenta hasta siete***, Ramtin Lavafigour (Irán).

Estreno en España.

Premio Tiger – Festival de Rotterdam 2009.

***Perpetuum Mobile***, Nicolás Pereda (México)

Premio Cine en Construcción - Toulouse 2009.

***Shultes***, Bakur Bakuradze (Rusia)

Estreno en España.

Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes 2008.

***Zero Bridge***, Tariq Tapa (EEUU)

Estreno en España.

***Adhen (Dernier maquis)***, Rabah Ameer Zaiméche (Francia, Argelia)

Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes 2008.

***She Unfolds by Day***, Rolf Belgum (EEUU)

Estreno en España.

***Gabbla / Tierra adentro***, Tariq Tegua (Francia, Argelia)

Estreno en España.

Premio FIPRESCI – Festival de Venecia 2008.

***Politist, Adjectiv / Police, Adjective***, Corneliu Porumboiu (Rumania)

Premio "Un Certain Regard" - Cannes Film Festival 2009.

### Largometraje Documental

***Archipels Nitrate***, Claudio Paziienza (Bélgica)

Estreno en España.

***Bagatela***, Jorge Caballero Ramos (España, Colombia)

Premio Nacional de Documental 2009 (Colombia).

***California Company Town***, Lee Anne Schmitt (EEUU)

***Diletante***, Kris Niklison (Argentina)

Premio Mejor Film Argentino, Mar Del Plata 2009.

**Les Damnés de la mer**, Jawad Rhalid (Bélgica, Francia)

Estreno en España. Premio del Público - Visions du Réel, Nyon 2009.

**Mirages**, Olivier Dury (Francia)

Premio FID Marseille 2008.

**O'er the Land / Sobre la tierra**, Deborah Stratman (EEUU)

Estreno en España.

**Unnamed Film**, Naomi Uman (EEUU)

Estreno en España.

**Du weißt mehr, dass du nicht weißt / Sabes más de lo que no sabes**, Eva Radünzel (Alemania)

Estreno en España.

### Cortometrajes

**14**, Asitha Ameresekere (Gran Bretaña)

**Aanaatt**, Max Hattler (Gran Bretaña, Alemania, Japón)

**Adamha / Seres Humanos**, Mashaallah Mohammadi (Irán)

**Birth**, Signe Baumann (EEUU, Italia)

**Clean Up**, Sebastian Mez (Alemania)

Mikeldi de Oro Documental - Zinebi 2008.

**Con el viento**, Manuel Muñoz Rivas (España)

**Corrente / Corriente**, Rodrigo Areias (Portugal)

**Destination Finale**, Philip Widmann (Alemania)

**Dropping Furniture**, Harald Hund y Paul Horn (Austria)

**Drux Flux**, Theodore Ushev (Canadá)

**El tránsito**, Elías León Siminiani (España)

**Elefantenhaut / Piel de elefante**, Severin Fiala, Ulrike Putzer (Austria)

Premio del Jurado Ecuménico & Mención Honorífica del Jurado – Festival de Cine de Oberhausen 2009.

**Entrevista con la tierra**, Nicolás Pereda (México)

**Four Questions for a Rabbi**, Stacey Ross y Jay Rosenblatt (EEUU)

**Germania Wurst**, Volker Schlecht (Alemania)

**Ghosts**, Jan Ijäs (Finlandia)

Premio del Jurado - Festival de Tampere 2009

**Hideg Berek / Arboleda fría**, Mihály Schwechtje (Hungria)

**I Know You**, Gudrun Krebitz (Alemania)

**Jade**, Daniel Elliott (Gran Bretaña)

**John Wayne Hated Horses**, Andrew T. Betzer (EEUU)

**Kanizsa Hill**, Evelyn Lee (EEUU)

**La Chirola**, Diego Antonio Mondaca (Bolivia)

**Le coq et l'hirondelle / El gallo y la golondrina**, Pilar Arcila y Jean-Marc Lamoure (Francia)

**Le feu, le sang, les étoiles / El fuego, la sangre, las estrellas**, Caroline Deruas (Francia)

Gran Premio – Zinebi 2008.

 **16<sup>è</sup> FESTIVAL DE cinema**  
**independent DE BARCELONA** 13-21 novembre 2009

***Letúnt világ / Mundo perdido***, Gyula Nemes (Hungria, Finlandia)

Mejor Cortometraje - Punto de Vista 2009.

***Man and Gravity***, Jakrawal Nilthamrong (Tailandia)

***Matières à rêver / La textura de los sueños***, Florence Mialhe (Francia)

***Megatron***, Marian Crisan (Rumania)

Premio Palma de Oro al Mejor Cortometraje - Festival de Cannes 2008.

***Myth Labs***, Martha Colburn (Holanda)

***On Time Off***, Bill Porter (Gran Bretaña)

***Paris #1***, Oliver Laxe (España)

***Paciencia de la memoria***, Vuk Jevremovic (Alemania)

***Photograph of Jesus***, Laurie Hill (EEUU)

Premio Mejor Animación - Festival de Seattle 2009.

Premio Mejor Animación – Festival de Tampere 2009.

***Quiero ver***, Adele Horne (EEUU)

***Rosa Rosa***, Félix Dufour-Laperrière (Canadá)

***Rucak / Almuerzo***, Ana Husman (Croacia)

***Sam's Hot Dogs***, David López Retamero (Gran Bretaña)

***Scope***, Volker Schreiner (Alemania)

***Sparni un Airi / Alas y remos***, Vladimir Lesciov (Letonia)

***The Black Dog's Progress***, Stephen Irwin (Gran Bretaña)

***The Conservatory***, Matilda Tristram (Gran Bretaña)

Mención Especial del Jurado – Festival de Oberhausen 2009.

***The Parable of the Tulip Painter and the Fly***, Charlotte Price (EEUU)

***Western Spaghetti***, PES (EEUU)

Premio al Mejor Cortometraje y Premio del Público – Festival de Sundance 2009.





## **Jurado**

### **Largometraje Ficción**

#### **Ricardo Benet**

(México) Estudió arquitectura en la UNAM, Historia del Arte en Florencia, Fotografía en el Centro Pompidou y Cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Actualmente, trabaja como director y profesor de Historia del Arte, Estética y Cine en varias instituciones. Entre sus trabajos como director, destacan los cortometrajes en 35mm *Antes Meridiano* (2000), *Fin de Etapa* (2002) y *En Cualquier Lugar* (2005). *Noticias Lejanas* es su primer largometraje. Ha colaborado en la programación de la Sección Paralela *Cine mexicano. Otra forma de narrar* en l'Alternativa.

#### **Álex Navarro (España)**

(Barcelona) Es licenciado en Filosofía y formado en imagen y sonido. Trabaja en la oficina de MEDIA Antena Catalunya desde 2002 desarrollando tareas de información, promoción y representación del Programa MEDIA de la U.E., que presta su apoyo al audiovisual europeo. Su bagaje profesional abarca diferentes ámbitos dentro del audiovisual (T.V.E. S.A., Consell de la Joventut, C.O.O.B. '92).

#### **Montse Triola**

(Banyoles) Es licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. En 2001 funda la productora Andergraun Films con Albert Serra y Bartomeu Casellas. Produce y actúa en los largometrajes *El cant dels ocells*, *Honor de cavalleria* y *Crespìà, the Film not the Village*, dirigidos por Albert Serra. Produce los cortometrajes *Rússia*, *Arrigo Alto* y *Fiasco*, todos de Albert Serra y dirige la producción del cortometraje *Paolo, Pez y Lua*, de Queralt Antú. En teatro dirige las piezas de creación *Periferia*, de la compañía Voadora; *Jean Paul y Lolamento*, de la compañía Belmondo. Ejerce de ayudante de dirección de Victòria Szpunberg en la pieza *Miniatures Violentes*. Además, actúa en *Setsuko*, dirigida por Taro Nakamura y *A-dicció*, dirigida por Andreu Carandell.

### **Largometraje Documental**

#### **Kees Bakker**

(Holanda) Estudió Filosofía y Artes Escénicas en la Universidad de Nijmegen. Trabajó durante ocho años en la Fundación Europea Joris Ivens y enseñó Teoría fílmica y Documental en las universidades de Nijmegen y Utrecht y en la Dutch Film Academy. Desde 2005, es director del Institut Jean Vigo de Perpiñán. Es también, programador de la sección de Documental Histórico del Festival de Documentales Lussas (Les états généraux du film documentaire). Ha publicado numerosos artículos sobre teoría fílmica y documental. Actualmente, es también el Secretario de la Federación de los Archivos Fílmicos Franceses (FCAFF) y Secretario del Studio du Scénario (talleres de escritura de guiones).

#### **Ricardo Íscar**

(Salamanca) Es licenciado en Derecho en la Universidad de Salamanca. En 1994 se diploma en la Deutsche Film und Fernsehakademie de Berlín con el largometraje *BADU. Stories from the Negev desert*. Trabajos suyos como *A la orilla del río*, *El cerco*, *Tierra Negra* y *Soledad* han sido premiados en festivales como los de Berlín, San Roque, Málaga, Doçlisboa, DOCUMENTA MADRID o Bafici, y muchas de sus obras se han emitido por televisiones internacionales. Desde 1998, es profesor de guión y realización de documentales en diversas universidades y academias de cine de Barcelona.

### **Rosa Masip**

(Barcelona) Periodista de La2 de TVE. Licenciada en Ciencias de la Información, Periodismo, (Universidad Autónoma de Barcelona, 1978) y Doctorada en Ciencias Políticas y Derecho Constitucional (Universidad de Barcelona, 2000). Ha cofundado el programa de documentales *Gran Angular* y trabaja como directora y realizadora. En la actualidad, forma parte del equipo del programa *El escarabajo verde*. Como redactora de política internacional ha trabajado en prensa (La Vanguardia y El Observador) y en los Informativos de TVE.

### **Cortometraje**

#### **Christian Schärmer**

(Austria) Bajo el seudónimo TESTPHASE, actúa como videoartista y ha presentado su trabajo en festivales como Club Transmediale Berlin, Sónar Barcelona y Futuresonic Manchester, y en centros de arte como CaixaFòrum y La Casa Encendida. Durante su trayectoria ha colaborado con estudios e instituciones internacionales como Universal Everything, Pfadfinderei, Area3, Fundación Mies Van Der Rohe y la editorial Actar. Actualmente, se encarga de la coordinación académica de dos postgrados de diseño gráfico en la escuela Elisava y ha co-fundado junto a Rein Steger el estudio Proxy Design Barcelona.

#### **Joana Hurtado Matheu**

(Barcelona) es historiadora del arte y crítica de arte y cine. Escribe habitualmente para el suplemento Cultura/s de La Vanguardia, Cahiers du Cinéma – España y Time Out Barcelona y es co-autora del Diccionario de Cine Español e Iberoamericano. Como comisaria independiente, destaca su participación en el ciclo Sinergias en el CCCB (2008-2009) y en la exposición *Efecte cinema* en Can Felipa (2009). Desde 2008, coordina y edita el Diálogo que se realiza en el contexto de SCAN, *manifestación fotográfica*.

#### **Pere Gibert**

(Barcelona) Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra, ha ejercido como Jefe de Informativos del Canal Terrassa TV y de la Ràdio Municipal de Terrassa. Además, en 2006 entró a formar parte del programa Matins.COM de COM Ràdio. Este bagaje le ha llevado a ser el actual Responsable de Programas de la Xarxa de Televisions Locals de Catalunya y director del proyecto de nuevos formatos audiovisuales Denominació d'Origen de la XTVL.



## Secciones Paralelas

### **Basilio Martín Patino. Libertad e Independencia.**

Una de las presencias más destacables de esta decimosexta edición es la del veterano documentalista Basilio Martín Patino, un creador cinematográfico imprescindible en la historia del cine español, precursor de la crónica social y política contestataria cuya extensa carrera en solitario ha estado siempre alejada de los circuitos comerciales.

Miembro en los sesenta del Nuevo Cine Español y uno de los pioneros de la publicidad en España, Martín Patino cuenta con una trayectoria marcada por la libertad y la independencia a la hora de crear películas como *Nueve cartas a Berta* (1966) o *Canciones para después de una Guerra* (1976), obras imprescindibles del cine español contemporáneo, así como *Queridísimos verdugos* (1973) y *Caudillo* (1973), que tuvieron que ser realizadas de forma clandestina.

Martín Patino nació en Lumbrales, Salamanca, en 1930 y tras realizar los estudios de Filosofía y Letras, se trasladó a Madrid para estudiar en la Escuela Oficial de Cine. Sus dos primeros cortometrajes documentales, *El Noveno* (1960) y *Torerillos* (1960), muestran uno de los caminos que va a recorrer su cine posterior: la descripción de forma ficcionada de una realidad y la recreación de la historia a través de narraciones visuales. *Nueve Cartas a Berta* (1966), su primer largometraje -que obtuvo la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián así como numerosos premios internacionales- se ha convertido en uno de los más hermosos documentos fílmicos del cine español. Tras una fructífera carrera fílmica, Martín Patino recibió el título de Doctor Honoris Causa por la Universidad de Salamanca en el año 2007. Actualmente, en reconocimiento a su labor en el retrato de la sociedad española, Martín Patino ha sido escogido, junto con Bigas Luna e Isabel Coixet, para desarrollar los contenidos del Pabellón de España de la próxima Exposición Universal de Shangai 2010. El director salmantino es el encargado de la sala *De la ciudad de nuestros padres a la actual*, en la que hace un recorrido del pasado reciente al presente.

Siguiendo la trayectoria de sus filmes, podemos ver una evolución notable, fruto de la madurez hacia la dialéctica del diálogo cómplice del/la espectador/a, abierto y crítico. Actualmente, sigue en activo experimentando con las nuevas tecnologías. Su visionaria obra mezcla ensayo y ficción explorando nuevos territorios cinematográficos, siempre fiel a sus principios.

Martín Patino confiesa que todas sus películas son diferentes y que en ellas quiere demostrar la gran capacidad expresiva que posee el cine, más allá de imaginéris convencionales. Para ello, construye ritmos poco frecuentes y mezcla imágenes, sonidos y campos semánticos opuestos, que apelan a los sentimientos del espectador, provocando en su subconsciente emociones inesperadas.

La retrospectiva de Basilio Martín Patino ofrecerá al público de **l'Alternativa** la posibilidad de ver su amplia filmografía: *Nueve cartas a Berta* (1966); *Canciones para después de una Guerra* (1971); *Queridísimos verdugos* (1973); *Caudillo* (1973); *Los paraísos perdidos* (1985); *Madrid* (1987); *El grito del Sur: Casas Viejas* (1996); *Ojos Verdes* (1996); *Octavia* (2002); *A la sombra de la Alhambra* (2006).

### **Retrospectiva Dalila Ennadre**

A partir de los años 90, surge una nueva generación de jóvenes cineastas árabes que han realizado una serie de obras de gran riqueza tanto en el terreno del lenguaje cinematográfico como de las reflexiones que están haciendo sobre los países de los que proceden. Estos realizadores abordan el cine como herramienta de análisis y de crítica de realidades silenciadas. Sus títulos exploran las relaciones entre el individuo y la comunidad, las cuestiones de género, el neocolonialismo, los fenómenos de migración y muestran otra visión de ese mundo.

Dentro de esta nueva generación que trabaja en el género documental al que aporta un nuevo estilo, se encuentra la realizadora marroquí Dalila Ennadre, a la que el festival **l'Alternativa** dedica este año una retrospectiva.

Nacida en 1966 en Casablanca, Ennadre creció en Francia y entre 1985 y 1996 vivió en Guyana, Alemania, Marruecos y Montreal. Durante este periodo, estudió cine como autodidacta y fue responsable de producción en series de televisión y filmes institucionales. En 1987, dirigió su primer documental, *Par la grâce d'Allah*. De 1996 a 1999, trabajó como productora y montadora. También es guionista de teleseries y actriz. Actualmente reside en París.

Muchos de sus documentales tratan cuestiones de género, dando un lugar y una voz propia a las mujeres como en *El Batalett, Femmes de la Medina* (2001). En él, Dalila se adentra en los hogares de la antigua Medina de Casablanca, donde una comunidad de mujeres marroquíes cocinan, limpian, cuidan a sus familias y se ayudan mutuamente. Mujeres valientes, orgullosas, que hablan lúcidamente, pero sin autocompasión sobre sus vidas y que saben exactamente lo que podría mejorarlas: la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y un futuro mejor para sus hijos, para que no tengan que emigrar. La cámara muestra su vitalidad, su curiosidad por la vida y su sorprendente solidaridad. Las vidas de estas heroínas irradian esperanza y posibilidad de cambio.

En *Fama... une héroïne sans gloire* (2004) celebra la vida y la carrera de Me Fama, la revolucionaria marroquí que luchó contra las tropas francesas y españolas por la independencia de Marruecos y que, una vez conseguida en 1956, continuó luchando por la igualdad y la justicia. En el filme *Je voudrais vous raconter* (2005), rodado tres años después de la reforma del Código de la Familia en Marruecos, hace un recorrido por muchos rincones de este país, donde el setenta por ciento de las mujeres son analfabetas. Retrata la vida diaria de estas mujeres en su diversidad mientras hablan de sus sueños, de los problemas a los que se enfrentan diariamente y de la lucha por cambiar sus vidas.

En la retrospectiva de Dalila Ennadre, organizada con la colaboración del Institut Français, se proyectarán los siguientes títulos: ***El Batalett, Femmes de la Médina*** (2001); ***La Caravane de Mé Aïcha*** (2002); ***Fama... une héroïne sans gloire*** (2004); ***Je voudrais vous raconter*** (2005); ***J'ai tant aimé...*** (2008).

### **Cine Rumano: Antes y después de 1989**

Recientemente la prensa ha empezado a hablar con insistencia de una nueva generación de cineastas rumanos, aunque ellos tratan de desvincularse de esta etiqueta. Estos nuevos directores no forman parte de ningún movimiento. Sin embargo, se pueden apreciar una serie de características comunes en sus obras.

Lo más destacado del cine rumano reciente es su realismo casi documental y su estilo narrativo directo. Rumania sufrió hasta diciembre de 1989 las consecuencias del severo régimen comunista de Nicolae Ceaucescu y los cineastas que realizaron filmes a lo largo de este periodo, se vieron obligados a incluir en sus películas valores educativos al servicio del régimen, a recurrir a floridas metáforas para no molestar a la autoridad o a rodar épicas producciones escapistas.

Sin embargo, directores como Christian Mungiu o Cristi Puiu, decidieron ponerse tras las cámaras para reaccionar contra ese tipo de producciones. Sus filmes, a pesar de ser mordaces, no son explícitas críticas directas al régimen anterior. Más bien tratan de explicar lo ocurrido. Los últimos treinta años de historia del país se diseccionan en sus películas de forma realista, con ocasionales gotas de humor negro. Esta generación realiza filmes que rehúyen los argumentos complicados y las subtramas innecesarias. Sus historias se desarrollan en cortos espacios de tiempo y sus personajes se mueven en el entorno de lo cotidiano.

Aunque el ámbito geográfico de la narración suele ser Rumania, estas películas han conectado con el público internacional y cuentan en la actualidad con el reconocimiento de la crítica en los grandes festivales. En esta decimosexta edición **l'Alternativa** organiza el ciclo *Cine Rumano: Antes y después de 1989* para hacerse eco de este éxito, con la colaboración del Instituto Cultural Rumano de Madrid y del Centro Nacional de Cinematografía de Rumanía.

La muestra contará con firmas como la de Lucian Pintilie, considerado por algunos el padre espiritual de la *Nueva Ola* de Directores Rumanos, que con *Reconstituirea* (1968), su segunda película, tuvo que emigrar de Rumania después de que fuera prohibida en los cines a las dos semanas de su estreno. La película cuenta la historia de Ripu y Vuica, dos jóvenes estudiantes que una noche beben demasiado, atacan al dueño de un bar y rompen una ventana. Días después, un policía, un juez y un equipo de filmación llevan a los jóvenes al lugar del suceso para que reinterpreten los acontecimientos de aquella noche y así filmar un documental sobre los efectos del alcohol.

Otro de los directores del ciclo, Dan Pita, ganó el Oso de Plata y una Mención de Honor en el Festival de Cine de Berlín de 1986, con *Pas în doi* (1985), una historia de amor acerca de un rebelde con causa, que no puede decidirse entre un puro, inocente y ardiente amor y un amor sumiso y pacífico.

Cristi Puiu, admirador del cine de Éric Rohmer, realizó su comedia *Moartea domnului Lazarescu* (2005) después de ganar en 2004 el Oso de Oro en el Festival de Berlín por su corto *Cigarettes and Coffee*. Ésta es una *road movie* sobre la odisea hospitalaria del señor Lazarescu, rodada con estilo documental. La primera parte de la serie *Six Stories from the Bucharest Suburbs*, ganó el Premio 'Un Certain Regard' en el Festival de Cine de Cannes en 2005, el premio Silver Hugo especial del jurado en el Festival Internacional de Cine de Chicago 2005 y el premio FIPRESCI en el Festival Internacional de Cine de Palm Springs de 2006, entre otros muchos.

El ciclo muestra un cine que refleja la realidad de los últimos años de un país marcado por un contexto político y social muy duro, enfrentado con humor y realismo en títulos como *California dreamin'* (2007) del joven realizador Cristian Nemescu, cuya prometedora carrera cinematográfica se vio truncada en 2006, al morir trágicamente en un accidente. Dejó como legado varios cortometrajes premiados en festivales europeos -*C Block Story* (2003) ganó el premio al Mejor Cortometraje en Berlín y el premio European Short Film 2004- y este largo, una historia basada en hechos reales, ambientada durante el bombardeo de la OTAN a Yugoslavia en 1999, que ganó el Premio 'Un Certain Regard' del Festival de Cine de Cannes en 2007.

Los dramas de la guerra están muy presentes en la memoria narrativa de estos directores también, como el que Alexandru Tatos narra en *Secvente* (1982): tres episodios unidos por un equipo de cámara que trabaja en dos lugares distintos, que cuenta historias como la de la persona que de repente, se da cuenta de que está sentada delante del que fue su torturador cuarenta años atrás en un campo de concentración nazi durante la Segunda Guerra Mundial. También tendrán cabida los dramas de las familias tradicionales, como el de *Cea mai fericita fata din lume* (2009) de Radu Jude, ganadora del Premio C.I.C.A.E. en la categoría Forum en el Festival Internacional de Cine de Berlín en 2009 y del Premio FIPRESCI del Festival Internacional de Cine de Sofía. Esta es la historia de una familia cuya unidad es cuestionada no por un suceso terrible, sino porque la hija de dieciocho años ha ganado un coche en una campaña publicitaria.

Aborda incluso los últimos días del régimen de Ceacescu, de los cuales habla *Hirtia va fi albastră* (2006) de Radu Muntean, que cuenta como un soldado de la milicia, preso del entusiasmo, abandona su sección y decide salir a luchar por la causa de la revolución. Su teniente y el resto del pelotón lo buscan durante la confusa noche del 22 al 23 de Diciembre de 1989. La película fue nominada al Leopardo de Oro del Festival de Cine de Locarno en 2006 y ganó el Premio Especial del Jurado del Festival Internacional de Cine de Marrakech ese mismo año, entre otros.



# 16<sup>è</sup> FESTIVAL DE cinema independent DE BARCELONA

13-21 novembre 2009

Los títulos que se proyectarán en el ciclo *Cine Rumano: Antes y Después de 1989* son: **Reconstituirea** (1968) de Lucian Pintilie; **Secvente / Secuencias** (1982) de Alexandru Tatos; **Pas în doi / Paso doble** (1985) de Dan Pita; **Moartea domnului Lazarescu / The death of Mr. Lazarescu** (2005) de Cristi Puiu; **Hârtia va fi albastră / El papel será azul** (2006) de Radu Muntean; **California dreamin´** (2007) de Cristian Nemescu y **Cea mai fericita fata din lume / The happiest girl in the world** (2009) de Radu Jude.

## Estreno. **Anas: An Indian Film** de Enric Miró

En esta edición, y como muestra del apoyo del festival al cine catalán, **l'Alternativa** abre un espacio para proyectar obras personales de creadores catalanes que indaguen en el lenguaje cinematográfico, aportando una mirada innovadora y original que rompa estructuras convencionales e invite al espectador a una participación más activa y reflexiva.

Este es el caso del excelente documental de Enric Miró, **Anas: An Indian Film** (2008). Esta es una película difícil de clasificar por su estructura narrativa fragmentada, donde el juego metafórico ofrece diferentes niveles de lectura al espectador.

El filme nos narra la vida cotidiana de un habitante de Nablús (Palestina) que, a lo largo del metraje, se convierte en un sujeto colectivo, que en representación del pueblo palestino, revela la brutal situación en la que vive. Anas es un antiguo campeón de natación palestino. Vive en la orgullosa ciudad de Nablús. Hace unos años, en la oscuridad de la noche, Anas tropezó con la cabeza cortada de una mujer. Desde entonces, se asoma continuamente al precipicio de la demencia. Aunque sólo pretende llevar una vida normal y, ante todo, mantener la cordura.

Enric Miró vivió y trabajó en Jerusalén como cámara-corresponsal de la Televisió de Catalunya-TV3 entre los años 2005 y 2007. De sus vivencias en esa realidad surgió la película, que recibió el segundo premio del Certamen Nacional del festival DOCUMENTA MADRID 09, y fue seleccionada a competición en el de Karlovy Vary.

Desde 1989, Miró ha desarrollado su oficio de operador de cámara en el departamento de informativos de la televisión pública de Cataluña, en programas documentales, reportajes y noticias diarias. En 2004, codirigió su primer documental para televisión, *Miguel: ne terren (sobre el terreno)*, producido por TV3. Entre otros, fue seleccionado para competir por el Silver Wolf Award del International Documentary Film Festival (IDFA) en Amsterdam, el Prix Europa en Berlin y para participar en el Festival dei Poppoli en Florencia, el Festival de Derechos Humanos de Barcelona... etc. Además, fue premiado con la Silver World Medal en el Festival de N.Y., con el Premio del Jurado y el Premio FIPRESCI en el Cracovia Film Festival, así como con el Grand Prix Sergio Viera de Mello en el Festival International du Film Sur le Droits Humains en Ginebra, el Grand Prix Giornalistico Televisivo Ilaria Alpi en Italia... etc. Paralelamente a su actividad en televisión, ha dirigido varios cortometrajes (*Abran las Puertas* 1994, *Los días de Figaro* 1998), y videos de creación (*Um minuto de Rambles* 1995, *Canaleta* 1997...), que también han sido premiados en diferentes festivales y programados en salas comerciales y en televisión.

## Cine Mexicano: Otra forma de narrar

Este año, **l'Alternativa** ha querido dedicar, de nuevo, un espacio al cine mexicano que tantos éxitos ha cosechado recientemente debido a la calidad de las obras que están realizando un grupo de jóvenes directores. En la edición del 2007, se presentaron largometrajes de distintos autores, conocidos por el público como Carlos Reygadas, Amat Escalante o Eugenio Polgovsky.

En esta edición, y con la colaboración de Ricardo Benet, que con su primer largometraje *Noticias Lejanas* (2004) consiguió numerosos premios y excelentes críticas, el certamen presenta una selección de largometrajes de ficción y documental que muestran las diversas formas de narrar con las que estos autores siguen construyendo su realidad en imágenes, con rigor, buceando en la tradición y utilizando los distintos recursos cinematográficos para crear un lenguaje personal en sus peculiares testimonios de la realidad mexicana actual. Eugenio Polgovsky, cuyo último filme *-Los herederos* (2008)- se presentará en este ciclo, opina que "México está en plena época de movimiento, de mucha insatisfacción y de mucha indiferencia, y que se necesitan cineastas que toquen estos temas de manera profunda hasta sus últimas consecuencias".

El mismo Benet comenta que "paradójicamente, en el nuevo siglo, los cineastas recién llegados apostamos por los bajos presupuestos y por un cine más intimista y, en cierto sentido, más hermético. Pero también con todos los riesgos económicos y rechazos mediáticos, más cercano a nuestra realidad....".

Con la colaboración de Casa Amèrica Catalunya y del Consulado General de México, el festival **l'Alternativa** ha programado este ciclo dedicado a la más inmediata creación de cine en México, convirtiéndose en exhibidor y promotor de un cine vital que de otra manera permanecería invisible.

Se proyectarán en esta sección varios títulos destacados de cineastas incipientes, como la ópera prima de Ricardo Benet, ***Noticias Lejanas*** (2004), ganadora de varios premios como el Mayahuel en el Festival de Guadalajara de 2005, el Ariel de Plata en el 2006 a la Mejor Ópera Prima, a la Mejor Actriz y a la Mejor Actriz de Reparto de las 11 nominaciones que obtuvo la cinta, y galardonada con el Premio a la Mejor Película en el Festival de Cine de Mar del Plata. Un filme que habla de la migración del campo a la ciudad, la incomunicación, la soledad y el desamor a través de la historia de una familia pobre que habita en el altiplano poblano-veracruzano. Destaca también ***Intimididades de Shakespeare y Víctor Hugo*** (2008) de Yulene Olaizola, ganadora del Premio a la Mejor Película en el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires 2008, al Mejor Documental en el Festival de Cine Latinoamericano de Lima 2008, o del Premio al Mejor Filme dirigido por una Mujer del Festival de Cine de Nashville 2009, entre otros. Este documental nos abre las puertas del albergue que tiene Rosa Carbajal en la esquina de las calles Shakespeare y Víctor Hugo en México DF, un refugio que esconde una íntima y apasionada historia.

La selección de películas de este ciclo brinda la oportunidad al público de **l'Alternativa** de disfrutar de interesantes títulos recientes de la cinematografía mexicana actual, como ***Los bastardos*** (2008) del director Amat Escalante, que participó en la sección oficial del Festival de Cannes 2009 y ha obtenido varios premios como el de Mejor Filme Iberoamericano en el Festival de Mar del Plata, el de Mejor Película en la Competición de Nuevas Visiones del Festival de Sitges y el de Mejor Película en el Festival Internacional de Morelia. En su película, Escalante aborda el tema de los ilegales a través de la narración de un día en la vida de Jesús y Fausto, dos jornaleros indocumentados mexicanos en Los Ángeles que, en una tarde, deberán cumplir un trabajo que nunca han realizado, enfrentándose a una realidad distinta que les cambiará el destino.

Otros tres títulos de género documental, que han sido galardonados en festivales internacionales formarán parte de la muestra. ***Los ladrones viejos*** (2007) de Everardo González, es una atractiva reflexión sobre la relación entre el poder y el crimen, a partir de la vida de unos ladrones que en los años 60 se dedicaban a asaltar a los que tenían más dinero: los políticos. La película ganó el Premio Mayahuel al Mejor Documental del Festival Internacional de Cine de Guadalajara y el Ariel de Plata



13-21 novembre 2009



**16<sup>è</sup> FESTIVAL DE cinema**  
**independent DE BARCELONA**

al Mejor Largometraje Documental y a la Mejor Edición. Además, ***Mi vida dentro*** (2007) de Lucía Gajá, ganador del premio al Mejor Documental en el Festival Internacional de Cine de Morelia 2007 o Primer Premio del Jurado de Concurso de Reportaje en DOCUMENTA MADRID 08, cuenta la historia de Rosa, una mujer mexicana acusada de homicidio y encarcelada en un país extraño, una realidad dentro de la vida de los emigrantes mexicanos en Estados Unidos.

Por último, destaca también el filme de Eugenio Polgovsky, ***Los herederos*** (2008), un documental sobre la otra realidad de México, la que viven en los pequeños pueblos enterrados en montañas y bosques, con gente luchando por sobrevivir en un terreno difícil, cultivado con las duras manos de sus habitantes.

El ciclo de cine mexicano *Otra forma de narrar* proyectará los títulos: ***Noticias Lejanas*** (2004) de Ricardo Benet; ***Los ladrones viejos*** (2007) de Everardo González; ***Mi vida dentro*** (2007) de Lucía Gajá; ***Intimidaciones de Shakespeare y Víctor Hugo*** (2008) de Yulene Olaizola; ***Los bastardos*** (2008) de Amat Escalante y ***Los herederos*** (2008) de Eugenio Polgovsky.





## Escuelas de Cine del Mundo

Desde sus inicios, **l'Alternativa** ha apostado por reivindicar el papel de las escuelas en la formación de los profesionales en el ámbito audiovisual. Por eso, dedica una sección a presentar las obras más interesantes de los estudiantes de escuelas de cine de todo el mundo. Con 52 proyecciones de 35 escuelas de 19 países distintos, esta sección ofrece una oportunidad única para mostrar estos trabajos en un entorno profesional y ofrecer un panorama de las nuevas miradas que están surgiendo en las escuelas. Además, como cada año, destaca el espacio monográfico, dedicado en esta edición a la Facultad de Cinema de la UNATC de Bucarest, Rumania, con la proyección de 11 trabajos. De esta entidad han surgido numerosos cineastas rumanos que hoy son reconocidos y galardonados, algunos de los cuales forman parte de una Sección Paralela del Festival.

Paralelamente a las proyecciones, **l'Alternativa** ofrece un conjunto de actividades programadas junto con los centros formativos de Barcelona y Madrid. El festival quiere otorgar un mayor protagonismo al aprendizaje del uso de las herramientas para la creación audiovisual ofreciendo al público la posibilidad de participar en seminarios prácticos impartidos por esas escuelas.

Con este fin, se han programado varios talleres, que se impartirán desde el martes 17 hasta el sábado 21 en el Auditorio y el Hall del CCCB, dirigidos a jóvenes creadores, estudiantes de cine y profesionales, que tendrán una oportunidad única para conocer en detalle la complejidad de la creación cinematográfica.

En estos talleres, el público asistente podrá acercarse a las películas de serie B en 3D anaglífico con la proyección del corto *Mars Picnic* de EMAV, usando gafas de efecto estereoscópico – que se repartirán entre los asistentes -, y comentarlo con sus creadores; retomar el viejo invento de los años 80 que era el Cine Nic, que permitía crear animaciones caseras cuando el ordenador no era una herramienta usual, para adaptarlo a nuevas creaciones, con la propuesta *Las viejas tecnologías al servicio de los nuevos creadores* que presenta *9zeros*; aproximarse al presente y futuro de las nuevas tecnologías aplicadas al documental actual, de la mano de los representantes del Master en Documental Creativo de la UAB, que presentan la charla-taller *¿Menos es más?*; descubrir una de las profesiones menos conocidas de la industria audiovisual en *La función del ayudante de dirección*, con el taller teórico-práctico que impartirá un profesor de la ECAM; o acercarse a las artes audiovisuales digitales y experimentales, a través de la sesión de VJ de los alumnos del ECIB, amenizados por la música balcánica de Dj Sporowsky, una muestra más del interés cultural de las iniciativas provenientes de Rumanía.

Las proyecciones y actividades de esta sección, organizadas en colaboración con CCCB, FNAC, Casa América Catalunya y el Instituto Cultural Rumano de Madrid, serán gratuitas.

<b>Lugar:</b>	Auditorio del CCCB
<b>Horario:</b>	11,00 a 13,00h
<b>Fecha:</b>	<b>Martes 17</b> , <i>Mars Picnic</i> (EMAV) <b>Miércoles 18</b> , <i>Las viejas tecnologías al servicio de los nuevos creadores</i> (9zeros) <b>Jueves 19</b> , <i>¿Menos es más?</i> (Master en Documental Creativo de la UAB) <b>Viernes 20</b> , <i>La función del ayudante de dirección</i> (ECAM)
<b>Lugar:</b>	Hall CCCB
<b>Horario:</b>	20,00h
<b>Fecha:</b>	<b>Sábado 21</b> , sesión de VJ (ECIB)

## Actividades Paralelas

### Seminario de Música *Escuchar el Cine.* Fernando Velázquez

Los seminarios y talleres se han convertido en una importante actividad formativa con destacadas personalidades del mundo del cine como Conrado Xalabarder -un reconocido especialista en bandas sonoras- y los compositores Manuel Balboa, Roque Baños (ganador del Premio Goya 2009 por la banda sonora de *Los Crímenes de Oxford*), Ángel Illarramendi, Edesio Alejandro (*Suite Habana*), Bruno Coulais (*Los chicos del coro*) o Patrick Doyle (*Sentido y sensibilidad, Gosford Park*).

El Seminario de Música *Escuchar el Cine* será una oportunidad única para compositores y amantes del cine y la música compartan de la mano del reconocido compositor vizcaino Fernando Velázquez, las vicisitudes de estos mundos convergentes, en dos sesiones: los días 17 martes y 18 miércoles de Noviembre. La inscripción en el taller tiene un precio de 50 euros.

A pesar de su juventud, Fernando Velázquez (1976) ha desarrollado una intensa carrera en el mundo de la composición, iniciándose en el cortometraje con *El hombre esponja* (2002), *El tren de la bruja* (2003) y *7:35 de la mañana* (2003) y colaborando después con los directores más prometedores del nuevo cine español en títulos como *Bosque de sombras* (Koldo Serra, 2006), *El Síndrome de Svensson* (Kepa Sojo, 2006), *El Orfanato* (J.A. Bayona, 2007) -que obtuvo siete premios Goya y una nominación para la música de Velázquez- y *Eskalofrío* (Isidro Ortiz, 2008). Entre los títulos cuya banda sonora firma, también destaca *Savage Grace* (Tom Kalin, 2007) -su primera incursión en el cine internacional-, *La Zona* (Rodrigo Plá, 2007) y *Sexykiller* (Miguel Martí, 2008).

<b>Fecha:</b>	17 Martes y 18 Miércoles,
<b>Horario:</b>	17 Martes de 16,00 a 18,30 h. 18 Miércoles de 16,00 a 18,30 h.
<b>Lugar:</b>	Sala Mirador del CCCB
<b>Inscripción:</b>	50 Euros

### Mesa Redonda *Convergencias en la creación fílmica y la creación musical*

Desde sus orígenes, el cine y la música han experimentado una curiosa simbiosis retroalimentándose mutuamente, de forma que la fusión de ambas creaciones artísticas ha dado lugar a una nueva manera de entender el Séptimo Arte. Y aunque hay grandes cineastas que no han aceptado la intromisión de la música en sus personales modos de expresión fílmica, la inmensa mayoría la han asumido como parte inseparable de ella, bien sea con resignación (John Ford o Luis Buñuel, por ejemplo), bien con absoluta naturalidad (Akira Kurosawa, Jean Renoir, Pier Paolo Pasolini... etc.) o bien por una cuestión de pura necesidad narrativa (Alfred Hitchcock, Federico Fellini, Luchino Visconti, Sergio Leone y la inmensa mayoría de los mayores genios del cine).

Aplicada a las películas, la música se convierte en cine, y así se logra que en las películas convivan dos guiones: el literario y el musical, que pueden ser sincrónicos o contradictorios, pero que en todo caso forman un todo sin el cual hoy no existirían muchas obras maestras.

El Festival **l'Alternativa** contará con la participación de un compositor y de un especialista en el tema que debatirán sobre la dimensión e importancia de la aplicación de la música en el cine. El



primero, Fernando Velázquez, es un solvente compositor que se dio a conocer gracias a su excelente trabajo en la película *El Orfanato* (2007). El segundo ponente, Conrado Xalabarder, es un especialista de reconocido prestigio en este campo, con varias publicaciones y libros publicados sobre este tema en diversos medios, que además imparte la asignatura de Bandas Sonoras en las Facultades de Comunicación Audiovisual de las Universidades Pompeu Fabra y Vic y es el creador de la Web MundoBSO.com.

<b>Fecha:</b>	18 miércoles
<b>Horario:</b>	19,30 h.
<b>Lugar:</b>	Sala Mirador del CCCB
<b>Entrada Gratuita</b>	

### **Mesa Redonda.**

#### ***Nuevas perspectivas en la percepción de la imagen***

Dentro de las Actividades Paralelas del festival, consta también una Mesa Redonda que girará en torno a la faceta experimental y al particular tratamiento de la imagen del cine de Basilio Martín Patino, basándose en el último trabajo del documentalista: el ensayo cinematográfico *Espejos en la niebla (Un ensayo audiovisual)* (2008), que se proyectará antes de la charla.

Bajo el título *Nuevas Perspectivas en la Recepción de la Imagen*, los profesores Josep M<sup>a</sup> Catalá - Catedrático de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona- y Aurora Fernández Polanco -profesora Titular del Departamento de Teoría e Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid- junto con el propio Patino, reflexionarán sobre las construcciones temporales y los juegos narrativos que el director salmantino utiliza en sus procesos creativos. Estos juegos de imágenes y temporalidad se advierten al desmenuzar esta original propuesta audiovisual que creó en su taller La Linterna Mágica como parte de una exposición, en la cual el espectador puede combinar las diferentes partes de la historia presentada como un laberinto de opciones. El resultado es una lectura crítica, una mirada intrahistórica, sobre las tensiones socioeconómicas y culturales que aquejaron a la España del primer tercio del siglo veinte.

La Mesa Redonda, de entrada gratuita, se celebrará el jueves 19 de noviembre en Auditorio del CCCB a los 20,15 h, tras la proyección del filme ***Espejos en la Niebla (Un ensayo audiovisual)***, que comenzará a las 19,00 h.

<b>Fecha:</b>	19 Jueves
<b>Horario:</b>	19,00 h. Proyección Exposición de <i>Espejos en la Niebla (Un ensayo audiovisual)</i> 20,15 h. Mesa Redonda
<b>Lugar:</b>	Auditorio del CCCB
<b>Entrada Gratuita</b>	



13-21 novembre 2009

# 16<sup>è</sup> FESTIVAL DE cinema independent DE BARCELONA

## Mesa Redonda.

### *Logros del cine rumano antes y después de 1989*

Como complemento a las proyecciones del ciclo de cine rumano que forma parte de las secciones paralelas del festival, donde se proyecta una cuidada selección de obras que son un rico y variado ejemplo de este cine, se ha organizado la Mesa Redonda *Logros del cine rumano antes y después de 1989*, con la colaboración del Instituto Cultural Rumano de Madrid.

**l'Alternativa** pretende dar respuesta a muchas de las preguntas que tanto la crítica como el público se hacen ante la aparición de un cine que desde hace años viene cosechando premios en numerosos festivales y obteniendo el aplauso de la audiencia. Esta charla brinda a los espectadores del certamen una oportunidad excepcional para conocer de primera mano la evolución del cine y la tradición de las escuelas rumanas, desde la época del Telón de Acero, donde a pesar de la censura y la dictadura de la propaganda el país era un hervidero de creatividad, hasta la actualidad.

En esta Mesa Redonda profesionales y creadores rumanos como el director de cine Corneliu Porumboiu, la productora Ada Solomon, el crítico de cine Mihai Chirilov y el coordinador del proyecto y director del Instituto Cultural Rumano de Madrid Horia Barna, debatirán sobre los orígenes y los referentes culturales de una cinematografía con señas de identidad propias. Ellos desvelarán las claves de varias joyas cinematográficas de un cine que ha evolucionado del estilo llamado "*minimalismo rumano*" a la conocida como "*nueva ola*", capitaneado por una saga de directores que acapara éxito y reconocimiento en los grandes festivales en la actualidad.

En sus filmes, se diseccionan los últimos treinta años de la historia del país de forma realista, con ocasionales gotas de humor negro, e historias que se desarrollan en cortos espacios de tiempo y cuyos personajes se mueven en lo cotidiano. La cita con los logros del cine rumano tendrá lugar el martes 17 de noviembre, en la Sala Mirador del CCCB a los 19,30 h.

<b>Fecha:</b>	17 Martes
<b>Horario:</b>	19,30 h.
<b>Lugar:</b>	Sala Mirador del CCCB
<b>Entrada Gratuita</b>	

## Pantalla Hall 2009

Como cada año, el espacio Pantalla Hall presenta una programación gratuita e ininterrumpida en el Hall del CCCB con las propuestas más arriesgadas e innovadoras del panorama audiovisual actual. Documental, animación, cine experimental y nuevos formatos emergentes se proyectan en este significativo espacio del festival.

Los espectadores de Pantalla Hall podrán disfrutar de la programación que nos presentan los festivales integrantes del proyecto **Cine Trans Europe**, una colaboración surgida entre cinco festivales europeos: "Amsterdam Film Experience"- Amsterdam, Holanda, "Cork Film Festival"- Cork, Irlanda- "Signes de Nuit"- París, Francia-, "EMAF-European Media Art Festival" – Osnabrück, Alemania) – y "l'Alternativa Festival de Cine Independiente" así como una muestra de lo que ofrece el **Movil Film Fest**, el festival de cortometrajes realizados con cámaras de teléfonos móviles, pionero en su género. Movil Film Fest combina las nuevas tecnologías y el lenguaje audiovisual, con la voluntad de ser escaparate de tendencias narrativas, y cita de referencia en España, que muestra las nuevas posibilidades de producción, exhibición y abre las puertas a una nueva narrativa basada en la interactividad.

También destaca en la programación de esta sección un monográfico dedicado a **León Siminiani**, realizador español formado en Estados Unidos, que presentará, entre otros trabajos, las cuatro piezas que hasta el momento componen "Conceptos Clave del Mundo Moderno", una serie de microensayos filmicos que según el propio Siminiani son "*cuatro píldoras audiovisuales que ofrecen una versión alternativa sobre los conceptos "oficina", "permiso", "Internet" y "hora punta", y sus consecuencias en la vida del hombre moderno.*" Tanto las piezas que componen "Conceptos Clave del Mundo Moderno" como el resto de los trabajos que se presentan en este monográfico navegan en esos difusos y atractivos límites existentes entre lo que llamamos "ficción" y "documental". Sus obras son comprometidas, en ocasiones divertidas, pero siempre atrevidas e innovadoras.

Además, aparece en el programa una selección de la última edición de **Betting on Shorts** (Apuesta por los cortos), el festival de cortometrajes europeo al que acoge **l'Alternativa** por tercer año consecutivo, en esta ocasión, con el tema "Control" como premisa. Este festival de cortos temáticos nació en Londres hace 5 años y desde hace 3 se ha extendido hasta crear una red de 13 ciudades europeas, en las que se proyecta de forma simultánea un programa de cortos de animación, vídeo musical, videoarte, ficción, documental etc. Este año, el tema propuesto desde Betting on Shorts es "Control".

*¿Has pensado alguna vez que tu vida se parece al trayecto arriesgado de algún equilibrista? ¡Continuas sin vacilaciones y sin perder el agarre! O bien te dejas llevar y disfrutas de los momentos de ingravidez... Control tiene muchas formas y medidas. Puede ser mental, político, físico, social, científico, estricto... o algo totalmente diferente. Podrías pensar en "la teoría del control", el riesgo, el control del estrés, el dominio y la habilidad, las fronteras, la vigilancia, el control mental, el parto, el control de plagas, o simplemente el mando a distancia. Betting on Shorts invita a nuestro público a apostar por el corto que creen que ganará.*

Acompañando a las proyecciones, se realizarán coloquios con realizadores, distribuidores y programadores, actuaciones en directo... todo esto y mucho más en este espacio dedicado a la experimentación de la programación y de contextos, un lugar que en cada edición apoya y promueve la mezcla de ambientes y que, sobre todo, consolida la idea de festival como espacio de celebración.

## Información

### Precio y venta de entradas

#### Precio entrada:

Auditorio CCCB: 4,5 € por sesión

Instituto Francés: 2 € por sesión

Venta entradas: en las taquillas del festival desde una hora antes del inicio de la sesión.

**Abono + catálogo:** 25 €. Abono (10 sesiones)

Venta del Abono: Tel-Entrada de Caixa Catalunya (902 10 12 12), taquillas del CCCB

#### Sesiones gratuitas:

FNAC, Casa Amèrica Catalunya, Hall CCCB, Escuelas de Cine, 20% de descuento sobre las entradas (3,6 €) -no sobre el Abono- presentando: Carnet Amigos CCCB, Carnet Jove, Carnet de socio de TR3SC, Carnet de Bibliotecas, Socis de GAC (Guionistes Associats de Catalunya), Socios del Club Maumau (presentando el carnet soci Club Maumau); así como para personas en paro y personas jubiladas (que presenten la documentación que lo acredite).

### Prensa l'Alternativa

**Sonia Uría.** [suria@suriacomunicacion.com](mailto:suria@suriacomunicacion.com) / [alt-premsa@cccb.org](mailto:alt-premsa@cccb.org).

+ 93 209 11 85 / + 34 686 639 650.

**Mercè Pujol.** [eventos@suriacomunicacion.com](mailto:eventos@suriacomunicacion.com).

+ 93 209 11 85 / + 34 646 73 50 46.

**Marco Serralta.** [maserralta@suriacomunicacion.com](mailto:maserralta@suriacomunicacion.com).

+ 93 209 11 85 / + 34 680 75 06 35.

#### Web del Festival:

<http://alternativa.cccb.org/2009/es/>

#### Blog del Festival:

<http://alternativa.cccb.org/blog/>

#### Descarga de imágenes:

[http://alternativa.cccb.org/2009/\\_press/downloads.php](http://alternativa.cccb.org/2009/_press/downloads.php)