



16^è FESTIVAL DE cinema independent DE BARCELONA

13-21 novembre 2009

L'Alternativa aborda la arriesgada apuesta de una joven generación del cine mexicano

Barcelona, a 8 de octubre de 2009

La 16ª edición del Festival de Cine Independiente de Barcelona l'Alternativa, que se celebrará del 13 al 21 de noviembre, recuperará algunos de los títulos más interesantes del cine mexicano reciente en el ciclo "Otras formas de narrar", compuesto por los trabajos de un grupo de jóvenes directores que apuestan por el riesgo narrativo y la búsqueda filosófica y estética, sacando partido de la imaginación a falta de abundantes recursos económicos. Además, el compositor de bandas sonoras Fernando Velázquez impartirá un seminario de música de cine y debatirá sobre las "Convergencias en la creación fílmica y la creación musical" en el marco de una mesa redonda y la Escuela UNATC de Bucarest visitará el certamen para mostrar el trabajo de sus alumnos más aventajados en el ciclo "Escuelas de cine del mundo".

Otras formas de narrar: un compromiso social, político y estético

Con la colaboración de Casa Amèrica Catalunya y del Consulado General de México, l'Alternativa mostrará una selección de obras de ficción y documental que tienen en común el prestigio de sus directores así como el compromiso filosófico y estético de sus apuestas, que han sido bien recibidas en festivales internacionales. Algunos de esos títulos son: **Noticias Lejanas** (2004) de Ricardo Benet -un filme que habla de la migración del campo a la ciudad, la incomunicación, la soledad y el desamor a través de la historia de una familia pobre que habita en el altiplano poblano-veracruzano, galardonada con el Mayahuel en el Festival de Guadalajara de 2005, el Ariel de Plata en el 2006 a la Mejor Ópera Prima, a la Mejor Actriz y a la Mejor Actriz de Reparto y de la Mejor Película en el Festival de Cine de Mar del Plata-; **Intimidaciones de Shakespeare y Víctor Hugo** (2008) de Yulene Olaizola -una puerta abierta al albergue que tiene Rosa Carbajal en la esquina de las calles Shakespeare y Víctor Hugo en México DF, ganadora del Premio a la Mejor Película en el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires 2008, del Premio al Mejor Documental en el Festival de Cine Latinoamericano de Lima 2008, o del Premio al Mejor Filme dirigido por una Mujer del Festival de Cine de Nashville 2009; y la última obra de Amat Escalante, **Los Bastardos** (2008), que narra la historia de dos jornaleros indocumentados de México en Los Ángeles que, un día, deberán realizar un trabajo inesperado que les cambiará el destino, participante en la sección oficial del Festival de Cannes 2009 y ganadora de varios premios como el de Mejor Filme Iberoamericano en el Festival de Mar del Plata, el de Mejor Película en la Competición de Nuevas Visiones del Festival de Sitges y el de Mejor Película en el Festival Internacional de Morelia.

También se proyectarán dentro de este ciclo curiosos documentales como **Los Ladrones Viejos** (2007) de Everardo González -una reflexión sobre la relación entre el poder y el crimen, a partir de la vida de unos ladrones que en los años 60 se dedicaban a asaltar a los que tenían más dinero: los políticos, que se hizo con el Premio Mayahuel al Mejor Documental del Festival Internacional de Cine de Guadalajara y con el Ariel de Plata al Mejor Largometraje Documental y a la Mejor Edición; o **Mi vida dentro** (2007) de Lucía Gajá, la historia de Rosa, una mujer mexicana acusada de homicidio y encarcelada en Estados Unidos, que fue galardonada con el premio al Mejor Documental en el Festival Internacional de Cine de Morelia 2007 o Primer Premio del Jurado de Concurso de Reportaje en Documenta Madrid 08-; así como la ópera prima de Eugenio Polgovsky, **Los herederos** (2008), una película sobre la realidad de los pequeños pueblos enterrados en montañas y bosques, con gente luchando por sobrevivir en un terreno difícil, cultivado con las duras manos de sus habitantes.

Fernando Velázquez desvela la conexión entre la música y el cine

El joven compositor vizcaíno de bandas sonoras de películas de directores noveles como la de *Bosque de sombras* (Koldo Serra, 2006), *El Síndrome de Svensson* (Kepa Sojo, 2006), *El Orfanato* (J.A.Bayona, 2007) -que le valió una nominación al Goya-, o *Sexykiller* (Miguel Martí, 2008), -que hizo su primera incursión internacional con la co-producción *Savage Grace* (Tom Kalin, 2007)-, será el protagonista este año del

seminario de música y cine **Escuchar el Cine**. El taller tendrá un precio de 50 euros y se celebrará en dos sesiones únicas: el martes 17 y miércoles 18 de noviembre de 16:00 a 18:30 en la Sala Mirador del CCCB.

Fernando Velázquez también participará en la mesa redonda **Convergencias en la creación fílmica y la creación musical** junto con Conrado Xalabarder, profesor y reconocido autor de varios libros y publicaciones especializadas. Ambos debatirán sobre la relación entre el guión musical y el guión fílmico en la obra cinematográfica.

La Facultad de la UNATC de Bucarest en Escuelas de cine del mundo

L'Alternativa dedica, un año más, una sólida sección a presentar las obras más interesantes de los estudiantes de escuelas de cine de todo el mundo con 52 trabajos de 19 países distintos, que se podrán ver gratuitamente en el CCCB, FNAC y Casa América. Además, este año y con la colaboración del Instituto Cultural Rumano de Madrid, el espacio monográfico estará dedicado a la Facultad de Cine de la UNATC de Bucarest y contará con 11 proyecciones. De esta escuela, han surgido cineastas rumanos de reconocido prestigio internacional a los que l'Alternativa dedica una Sección Paralela.

Además, en la línea de la filosofía pedagógica de l'Alternativa y en colaboración con escuelas audiovisuales de Barcelona y Madrid, se han organizado talleres dirigidos a jóvenes creadores, estudiantes de cine y profesionales que quieran profundizar en el uso de las herramientas para la creación audiovisual. Estos talleres se desarrollarán en el CCCB con entrada gratuita.

Para más información, contacta con:

Sonia Uría. suria@suriacomunicacion.com / alt-premsa@cccb.org. +34 686 639 650.

Mercè Pujol. festivals@suriacomunicacion.com. +34 646 735 046

Lucía Blanco. premsa@suriacomunicacion.com. +34 628 750 696